

SULIT
2611/1
Pendidikan Seni
Visual
Kertas 1
Ogos
2018

2611/1



MAKTAB RENDAH SAINS MARA

PEPERIKSAAN AKHIR SIJIL PENDIDIKAN MRSM 2018

PENDIDIKAN SENI VISUAL

Kertas 1

Satu jam lima belas minit

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

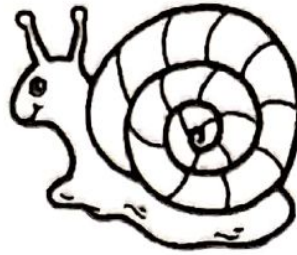
1. *Kertas soalan ini mengandungi 50 soalan.*
2. *Jawab semua soalan.*
3. *Tiap-tiap soalan diikuti oleh empat pilihan jawapan. Pilih satu jawapan terbaik bagi tiap-tiap soalan dan hitamkan ruangan yang sepadan pada kertas objektif anda.*

Kertas soalan ini mengandungi 22 halaman bercetak.

[Lihat halaman sebelah
SULIT

2611/1

©2018 Hak Cipta Bahagian Pendidikan Menengah MARA

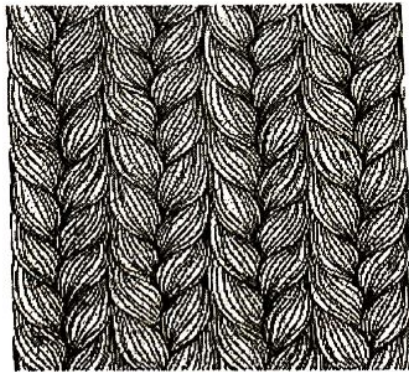


Ilustrasi 1

1. Apakah jenis garisan yang diaplikasikan dalam ilustrasi tersebut?

- I. Bergerigi
- II. Berpancar
- III. Berlingkar
- IV. Melengkung

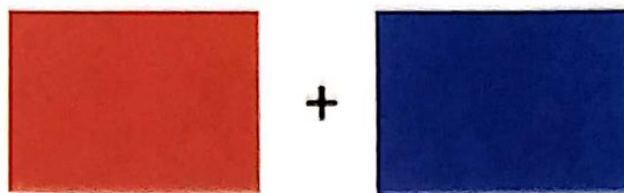
- A. I dan II
- B. I dan III
- C. II dan IV
- D. III dan IV







Ilustrasi 2

2. Apakah fungsi garisan pada ilustrasi di atas?

- A. Menimbulkan rupa
- B. Mewujudkan ruang
- C. Mewujudkan bentuk
- D. Menghasilkan jalinan



3. Apakah warna yang terhasil daripada campuran warna di atas?

- A.  B. 
- C.  D. 

4. Antara berikut pernyataan yang manakah menerangkan tentang ton warna?

- I. Kesan sapuan berus
- II. Warna pelangi merupakan satu susunan ton
- III. Penggunaan ton dapat menunjukkan kesan ruang
- IV. Putih digunakan untuk mendapatkan nilai ton yang muda

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV



Ilustrasi 3

5. Nyatakan prinsip rekaan pada ilustrasi di atas?
- A. Kontra
 - B. Kesatuan
 - C. Kepelbagaian
 - D. Irama dan pergerakan
6. Apakah yang dimaksudkan dengan kontra?
- A. Pergerakan satu elemen yang berulang
 - B. Unsur seni yang bercanggah dan berlawanan
 - C. Penumpuan unsur seni atau imej yang lebih ketara
 - D. Unsur seni yang seakan-akan serupa atau nilai yang sama
7. Apakah perisian komputer yang digunakan untuk kerja pengeditan foto?
- A. Flash
 - B. Illustrator
 - C. Autocard
 - D. Photoshop

8. Apakah fungsi minyak linsid dalam penghasilan catan cat minyak?
- A. Melindungi permukaan kanvas
 - B. Mematikan warna pada catan
 - C. Memekat dan mencairkan cat minyak
 - D. Mengelakkan catan daripada pudar dan tahan lama
9. Antara yang berikut aplikasi yang manakah boleh menimbulkan kesan kontra
- I. Pelbagai ton warna
 - II. Penggunaan warna harmoni
 - III. Warna bertentangan dengan roda warna
 - IV. Gabungan warna panas dan warna sejuk
- A. I dan II
 - B. I dan IV
 - C. II dan III
 - D. III dan IV



Ilustrasi 4

10. Apakah jenis logo pada ilustrasi di atas?
- A. Huruf
 - B. Simbol
 - C. Gabungan
 - D. Representasi

	
Melakar menggunakan canting	Mewarnakan corak batik
	
X	Merebus kain

11. Apakah proses yang bertanda X?

- A. Membilas kain dengan air bersih
- B. Mencuci kain dengan "soda ash"
- C. Merendam kain dengan bahan "rozin"
- D. Merendam kain dalam "sodium silikat"



Ilustrasi 5

12. Apakah jenis iklan yang dipaparkan pada ilustrasi di atas?

- A. Iklan Transit
- B. Papan Tanda
- C. Papan Peraga
- D. Iklan Persimpangan



Ilustrasi 6

13. Pernyataan yang manakah menerangkan tentang ilustrasi tersebut?

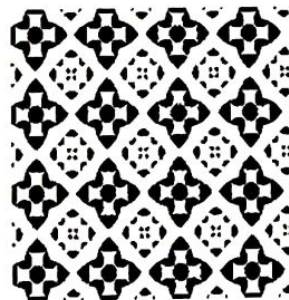
- A. Saiz objek memberikan kesan kesatuan
- B. Susunan objek menimbulkan kesan penegasan
- C. Kesan jalinan dapat membezakan kadar banding objek
- D. Olahan garisan menimbulkan kesan cahaya kepada objek

14. Antara berikut yang manakah susunan corak sisik ikan?

A



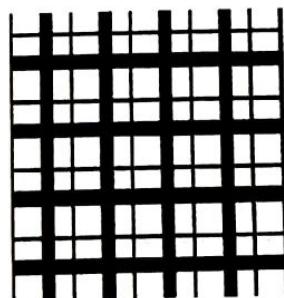
B



C



D



[Lihat halaman sebelah
SULIT]

15. Antara yang berikut manakah merupakan imbang simetri?

I.



II.



III.



IV.



- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

16. Apakah yang dimaksudkan dengan harmoni?

- A. Penggabungan pelbagai unsur seni dan prinsip rekaan
- B. Berpadanan dari segi keberatan dan tumpuan perhatian
- C. Tatacara susunan atau bentuk ulangan unsur-unsur senireka
- D. Sasaran penumpuan atau fokus terhadap sesuatu objek, gambaran dan unsur seni

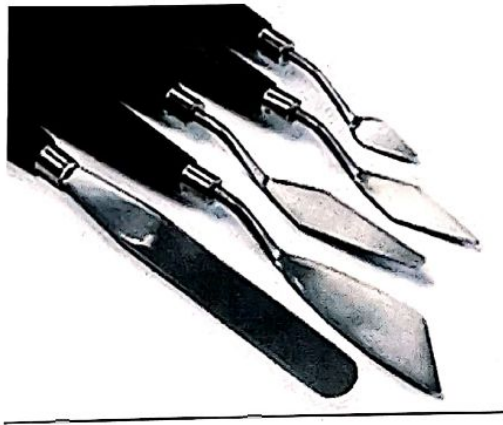
17. Apakah yang dimaksudkan dengan reka bentuk korporat?

- A. Gambaran ilustrasi penyusunan muka taip
- B. Reka bentuk percetakan iklan dan komunikasi
- C. Reka bentuk yang boleh digunakan oleh sesiapa sahaja
- D. Identiti visual sesebuah syarikat, organisasi atau institusi

18. Antara berikut yang manakah merupakan fungsi prinsip kontra dalam rekaan poster?

- I. Mewujudkan kepelbagaian
- II. Menimbulkan nilai estetika
- III. Menarik perhatian orang ramai
- IV. Menonjolkan mesej poster dengan berkesan

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV



Ilustrasi 7

19. Apakah teknik catan yang menggunakan alatan di atas?

- A. Titik
- B. Glazing
- C. Impasto
- D. Hard Edges

[Lihat halaman sebelah
SULIT



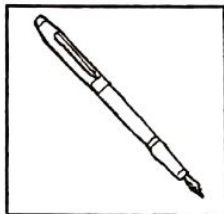
Ilustrasi 8

20. Apakah teknik catan yang digunakan pada ilustrasi di atas?

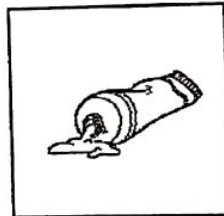
- A. Basah atas basah
- B. Kering atas basah
- C. Basah atas kering
- D. Kering atas kering

21. Antara yang berikut, media manakah yang digunakan untuk menghasilkan catan?

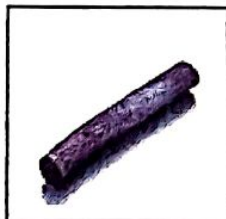
I.



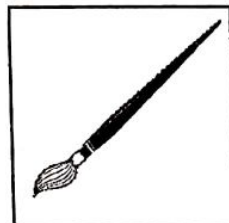
II.



III.



IV.



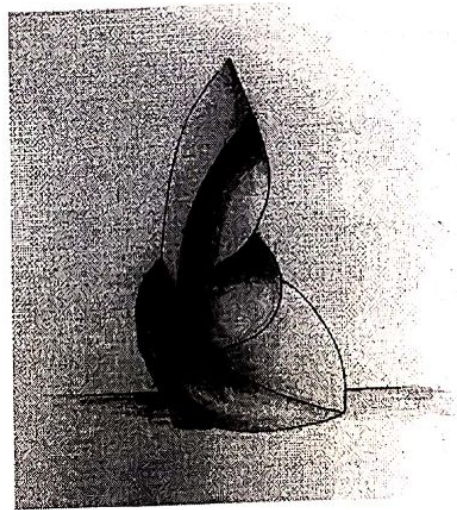
- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. II dan IV



Ilustrasi 9

22. Berdasarkan ilustrasi di atas, apakah proses yang sedang dilakukan dalam menghasilkan cetakan timbul?

- A. Mengeluarkan lebihan kayu
- B. Menebuk kayu untuk kemasan
- C. Mengukir corak menggunakan pahat
- D. Mengukir corak di atas permukaan lino



Ilustrasi 10

23. Apakah teknik penghasilan arca di atas?

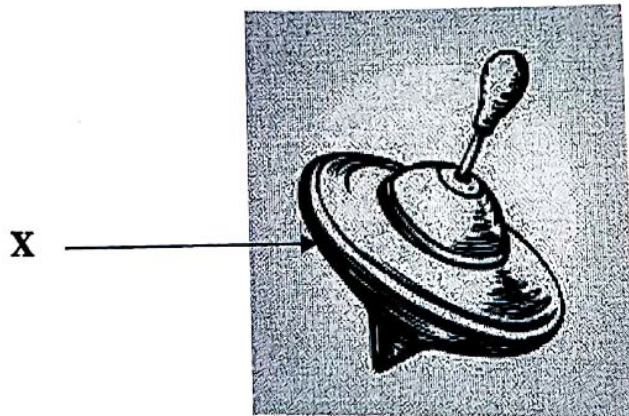
- A. Binaan
- B. Luakan
- C. Timbulan
- D. Gabungan



Ilustrasi 11

24. Apakah jenis khat pada ilustrasi di atas?

- A. Jali
- B. Kufi
- C. Diwani
- D. Nasakh



Ilustrasi 12

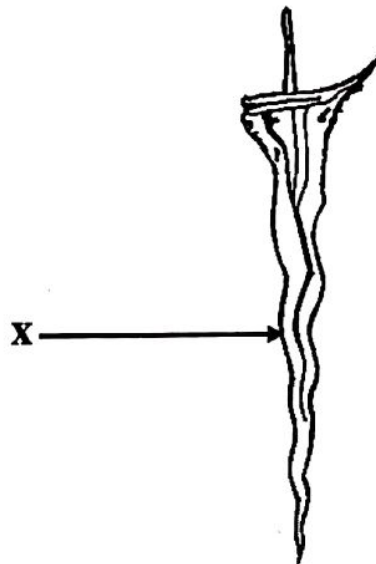
25. Apakah bahagian yang bertanda X pada alat permainan tradisional di atas?

- A. Labu
- B. Paksi
- C. Patak
- D. Kepala gasing

26. Antara bahan- bahan berikut, yang manakah digunakan untuk cetakan stensil?

- I. Sekuji
- II. Sutera saring
- III. Alat mengukir
- IV. Kepingan cermin

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV



Ilustrasi 13

27. Namakan bahagian yang bertanda X ?

- A. Ganja
- B. Pamur
- C. Tulang
- D. Janggut

[Lihat halaman sebelah
SULIT



Ilustrasi 14

28. Apakah fungsi pintu gelangsar dalam ruang ilustrasi tersebut?

- A. Meluaskan ruang
- B. Perhiasan dinding
- C. Memantulkan cahaya
- D. Menimbulkan perasaan

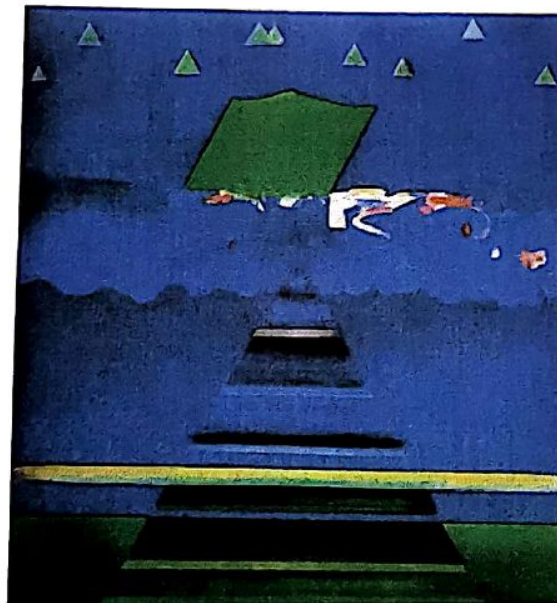
29. Susun semula proses rekabentuk industri mengikut urutan yang betul.

- I. Kajian
- II. Membuat model
- III. Penerangan projek
- IV. Perkembangan idea melalui lakaran dan lukisan

- A. I, II, III dan IV
- B. I, II, IV dan III
- C. III, I, IV dan II
- D. II, III, I dan IV

30. Antara yang berikut, yang manakah betul tentang bahan dan fungsi seni ukiran kayu?

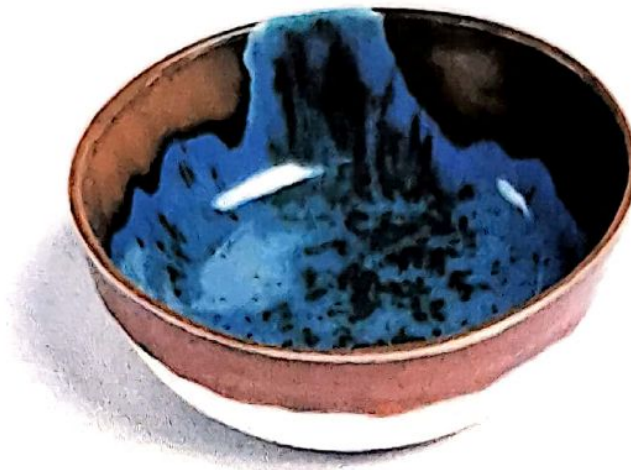
	BAHAN	FUNGSI
A	Pahat	Meratakan permukaan kayu
B	Kikir pari	Melicinkan permukaan kayu
C	Ketam	Menyediakan kayu sebelum di ukir
D	Pisau Wali	Menebuk dan melicinkan dasar kayu



*Gunung Ledang/ Tanjung Kupang,
1978*

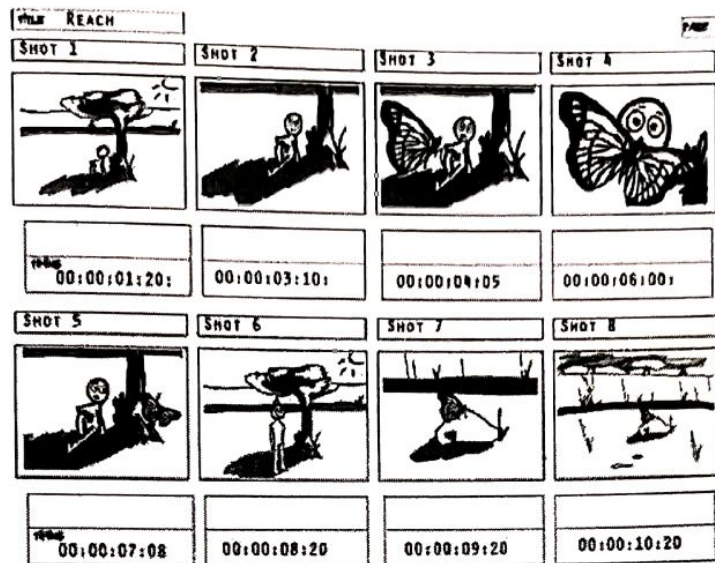
31. Siapakah pelukis catan di atas?

- A. Yong Mun Sen
- B. Syed Ahmad Jamal
- C. Abdul Latiff Mohidin
- D. Mohamed Hoessein Enas



Ilustrasi 15

32. Namakan bahan yang digunakan untuk menghasilkan kilauan pada tembikar di atas?
- A. Gerlis
 - B. Damar
 - C. Pengilat
 - D. Cat Minyak
33. Apakah aspek utama yang penting dalam pemilihan tapak rumah semasa pembinaan rumah tradisional melayu?
- A. Tanah berpaya berbusut
 - B. Tapak yang mempunyai pokok yang dipanah petir
 - C. Tanah lapang dan subur untuk keperluan bercucuk tanam
 - D. Tanah yang meninggi di sebelah utara dan rendah di sebelah selatan
34. Apakah fungsi tetingkap fokus dalam penghasilan lukisan?
- A. Membuat lakaran kasar
 - B. Menentukan pencahayaan dan sudut pandangan
 - C. Memilih samaada tema atau hal benda yang sesuai
 - D. Lebih tertumpu kepada sesuatu objek untuk melukis



Ilustrasi 16

35. Apakah proses pembangunan multimedia pada ilustrasi di atas?

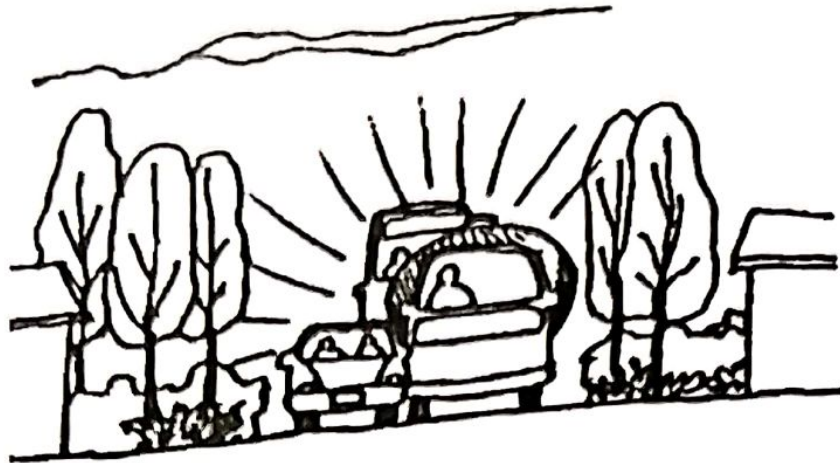
- A. Penyediaan skrip
- B. Penyediaan carta aliran
- C. Penyimpanan storan data
- D. Menghasilkan papan cerita

36. Pernyataan manakah yang benar tentang tenunan songket di Malaysia?

- I. Terdapat dua jenis tenunan songket iaitu tekat 3 dan tekat 5
- II. Menggunakan benang sutera perak, emas, serta benang kapas
- III. Proses tenunan songket yang paling awal perlu dilakukan ialah menyapuk benang
- IV. Alatan tenunan seperti jentera, cuban, belira, torak, loseng, peleting, sumbi dan anak kayu.

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

[Lihat halaman sebelah
SULIT]



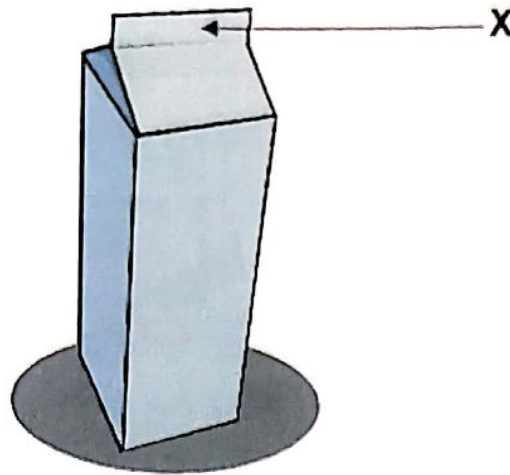
Ilustrasi 17

37. Apakah fungsi pokok pada ilustrasi di atas?

- A. Mengelak hakisan tanah
- B. Mengurangkan kepanasan
- C. Menghalang pencemaran bunyi
- D. Mengurangkan pencemaran udara

38. Namakan rumah tradisional Negeri Perak?

- A. Kutai
- B. Limas
- C. Berpeleh
- D. Minangkabau



Ilustrasi 18

39. Apakah maklumat pada reka bentuk pembungkusan yang bertanda X?

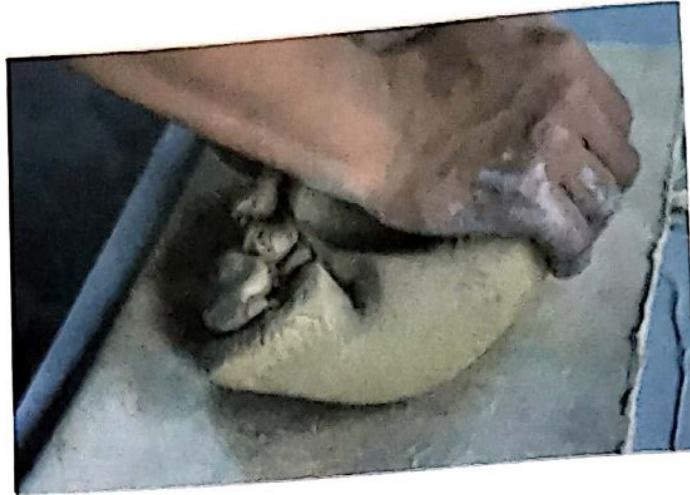
- A. Berat bersih
- B. Tarikh luput
- C. Identiti syarikat
- D. Isi kandungan bahan



40. Apakah aliran seni pada catan di atas?

- A. Pop Art
- B. Kubisme
- C. Impressionisme
- D. Post impressionisme

[Lihat halaman sebelah
SULIT]



Ilustrasi 19

41. Apakah tujuan proses menguli dalam penyediaan tanah liat?
- A. Melembutkan tanah liat
 - B. Memudahkan proses pembakaran
 - C. Memudahkan proses pengeringan
 - D. Mengeluarkan bendasing daripada tanah liat



Ilustrasi 20

42. Apakah fungsi alat di atas semasa proses tenunan dihasilkan?
- A. Menggulung benang loseng
 - B. Melilit benang sebelum dimasukkan di dalam torak
 - C. Melilit benang emas atau perak bagi membuat ragam hias
 - D. Membawa benang pakan melalui celah-celah benang loseng



Ilustrasi 21

43. Mengapakah ilustrasi di atas penting dalam proses penyediaan daun untuk kraf anyaman?
- A. Melembutkan daun
 - B. Mengeluarkan warna asal daun
 - C. Mengelakkan daun daripada patah
 - D. Membelah daun mengikut saiz tertentu
44. Antara berikut, yang manakah merupakan elemen penting dalam penghasilan poster?
- A. Tipografi, gambarajah dan fotografi
 - B. Tipografi, gubahan idea dan kreativiti
 - C. Tipografi, olahan idea dan reka bentuk
 - D. Tipografi, ilustrasi, warna dan reka letak

Beliau menubuhkan Angkatan Pelukis Semenanjung pada tahun 1957 dan dianugerahkan dengan gelaran "Pelukis Potret Diraja". Beliau pernah menghasilkan karya yang bertajuk "Pengantin Perempuan Iban" dan "Mengutip Daun Tembakau".

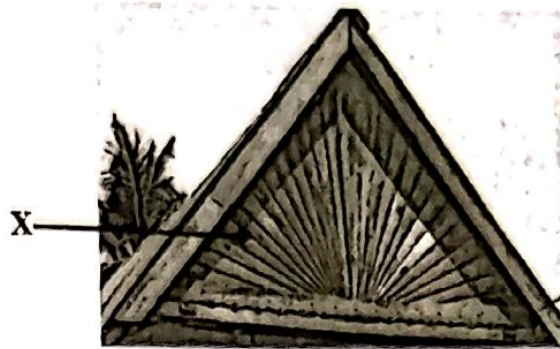
45. Pelukis manakah yang merujuk pada pernyataan di atas?
- A. Redza Piyadasa
 - B. Dzul kifli Buyung
 - C. Syed Ahmad Jamal
 - D. Mohamed Hoessein Enas

[Lihat halaman sebelah
SULIT



Ilustrasi 22
The Haji Family, Redza Piyadasa
 1990

46. Pernyataan manakah yang benar tentang karya di atas?
- I. Masyarakat di Malaysia
 - II. Imej gambar foto menghadap ke hadapan
 - III. Menampilkan aliran ekspresionisme abstrak
 - IV. Imej dihasilkan menggunakan teknik impasto
- A. I dan II
 - B. I dan IV
 - C. II dan III
 - D. III dan IV
47. Apakah ciri-ciri yang perlu ada pada karya komik?
- I. Bertemakan realistik
 - II. Penyesuaian dialog aksi
 - III. Konsisten dalam melukis watak
 - IV. Penggunaan warna yang menarik
- A. I dan II
 - B. II dan III
 - C. II dan IV
 - D. III dan IV



Ilustrasi 23

48. Namakan bahagian X pada ilustrasi di atas?
- Anjung
 - Kisi-kisi
 - Tanggap
 - Tebar Layar
49. Mengapakah benang emas dan perak digunakan dalam seni kraf tekak tradisional?
- Upacara keagamaan
 - Lambang kemewahan
 - Lambang kebesaran diraja
 - Menunjukkan kedudukan darjat
50. Pada pandangan anda, bagaimanakah kita boleh mengembangkan industri tembikar di Malaysia?
- Meningkatkan pengeluaran tembikar tradisional untuk kegunaan domestik
 - Mengekalkan bahan dan teknik dalam penghasilan tembikar tradisional
 - Mewujudkan jaringan kerjasama dengan industri untuk memasarkan ke pasaran luar negara
 - Menghasilkan rekaan terkini serta mempelbagaikan fungsi tembikar mengikut peredaran semasa
- I dan II
 - I dan IV
 - II dan III
 - III dan IV

[Lihat halaman sebelah
SULIT